

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
от 27.05.2025  
протокол № 4

Принято с учётом  
согласования с  
организацией -партнёром  
АНО «ТОК»  
27.05.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»  
\_\_\_\_\_ А.М. Кривоносов

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
по профессиональному модулю  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
АКТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

**специальности  
52.02.04 Актерское искусство  
углубленная подготовка**

**Квалификация: Актер, преподаватель**

Санкт-Петербург  
2025 год

Программа производственной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера музыкального театра разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014г. № 1359.

Рассмотрена на заседании методического совета СПб ГБПОУ «АУГСГиП»  
от 16.04.2025  
протокол № 3

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Паспорт программы производственной практики-----                                                                 | 4  |
| 1.1. Область применения программы производственной практики-----                                                    | 4  |
| 1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения<br>практики, формы отчётности ----- | 4  |
| 1.3. Организация практики-----                                                                                      | 6  |
| 1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики -----                                         | 7  |
| 2. Структура и содержание производственной практики-----                                                            | 7  |
| 2.1 Объем производственной практики и виды учебной работы -----                                                     | 7  |
| 2.2. Тематический план и содержание производственной практики-----                                                  | 8  |
| 3. Условия реализации программы производственной практики -----                                                     | 12 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----                                            | 12 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения-----                                                                       | 12 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики -----                                           | 14 |
| 5. Приложения -----                                                                                                 | 29 |
| 5.1 Задание на практику -----                                                                                       | 29 |
| 5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----                                                     | 30 |
| 5.3 Аттестационный лист результатов прохождения производственной практики -----                                     | 31 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы производственной практики**

Программа производственной практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская, педагогическая деятельность

Производственная практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности**

**В ходе освоения программы производственной практики студент должен:  
иметь практический опыт:**

владения профессиональными вокальными навыками;  
владения психофизическими основами актерского мастерства;  
публичного исполнения партий в спектаклях жанров оперетты и мюзикла;  
владения координацией вокала, сценического движения и речи;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством вокала и сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом; общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в музыкальном театре;

**уметь:**

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
владеть специальной терминологией и лексикой музыкального театра;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  
характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  
применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;  
сопоставлять и через приемы слухового анализа записывать музыкальные построения средней трудности;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, стэп;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные исторические периоды развития музыкальной культуры;  
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до XXI века;  
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые

представления и нотный текст);  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

По окончании практики студент сдаёт отчёт в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

### **1.3. Организация практики**

Для проведения производственной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- установление связи с руководителями практики от организаций;
- разработка и согласование с организациями программы, содержания и планируемых результатов практики;
- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- формирование группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- совместно с организациями, участвующими в организации и проведении практики, организация процедуры оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчётности и оценочного материала

прохождения практики.

Студенты при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 252 часа.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованию ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство» производственная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актёра драматического театра и кино или актёра музыкального театра

Базами практики являются

- театры и концертные организации, осуществляющие подготовку и прокат спектаклей, театрализованных представлений

- концертные, фестивальные агентства и организации, осуществляющие фестивальную, концертную деятельность.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы

| Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Всего занятий</b>                                                    | <b>252</b>  |
| в том числе:                                                            |             |
| лекции                                                                  | 6           |
| Практические занятия                                                    | 120         |
| Выполнение обязанностей на рабочих местах в организации                 | 120         |
| Аттестация, Итоговая аттестация                                         | 6           |

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

| Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации      | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                        | 2                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3           | 4                |
| Вводное занятие                                                                          | <i>Содержание учебного материала</i>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                          |                                                                                                       | Цели и задачи практики. Выдача задания на практику. Охрана труда и техника безопасности на рабочем месте. Проведение инструктажей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           | 3                |
| Тема 1. Производственная и организационная структура театральной\концертной организации. | <i>Содержание учебного материала</i>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                          |                                                                                                       | Художественные, сценические, достижения и опыт организации ;<br>Производственная структура учреждения культуры;<br>Функции структурных подразделений.<br>Формы организации труда.<br>Численность персонала, условия найма, уровень квалификации;<br>Приёмы и методы управления структурными подразделениями, при выполнении ими производственных задач;<br>Нормативные документы, определяющие права, обязанности и ответственность руководителей и работников;<br>Планирование и организация творческой деятельности организации;                                                                                                                                                                                                                                                | 6           | 3                |
|                                                                                          | <i>Практические работы</i>                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6           | 3                |
|                                                                                          | 1                                                                                                     | Изучение производственной и организационной структуры организации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                  |
|                                                                                          | 2                                                                                                     | Знакомство с Уставом организации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |                  |
|                                                                                          | 4                                                                                                     | Изучение организационных форм ведения сценических работ;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |                  |
|                                                                                          | 5                                                                                                     | Изучение форм организации труда в учреждении культуры .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |                  |
| Тема 2. Принципы и методы работы актёра в театре\концертной организации                  | <i>Содержание учебного материала</i>                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                  |
|                                                                                          |                                                                                                       | Виды творческой деятельности в театральной\концертной организации<br>Цели творческой деятельности<br>Нормативные акты, определяющие производственный процесс в творческой организации<br>Репетиция как основная форма работы актёра<br>Правила самостоятельной творческой работы в театральной\концертной организации<br>Случаи конфликтов в творческой организации и методы их разрешения.<br>Формы и методы стимулирования в творческой организации.<br>Разработка и осуществление мероприятий по предотвращению производственного травматизма; надзор за правильным и безопасным использованием технических средств на строительной площадке; инженерные решения по технике безопасности при использовании строительных машин и оборудования;<br>Основы пожарной безопасности; | 8           | 3                |

|                                                                        |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|
|                                                                        |                                                                                                 | Оказание первой помощи пострадавшим при несчастных случаях;<br>Организация производственной санитарии и гигиены.                                                                                                                                                                     |     |   |
|                                                                        | <b>Практические работы</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
|                                                                        | 1                                                                                               | Встреча с представителем дирекции театра, с техническими службами творческой организации                                                                                                                                                                                             | 8   | 3 |
|                                                                        | 2                                                                                               | Посещение цехов театра (грим, свет, звук, реквизит)                                                                                                                                                                                                                                  |     |   |
|                                                                        | 3                                                                                               | Присутствие на репетициях театра. Составление отчёта                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |
|                                                                        | 4                                                                                               | Присутствие на спектаклях театра. Составление отчёта                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |
|                                                                        | 5                                                                                               | Обсуждение с руководителем практики результатов просмотра                                                                                                                                                                                                                            |     |   |
|                                                                        | 6                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
| <b>Тема 3.<br/>Репертуар театра.<br/>Практический анализ</b>           | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
|                                                                        |                                                                                                 | Обзор репертуара театра\концертной организации<br>Изучение драматического\музыкально-драматического материала, принятого к сценическому прокату<br>Определение актуальности звучания спектаклей театра<br>Действенный анализ пьесы<br>Разбор актёрских работ в конкретном спектакле. | 24  | 3 |
|                                                                        | <b>Практические работы</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
|                                                                        | 1                                                                                               | Встреча с руководством театра. Беседа, круглый стол                                                                                                                                                                                                                                  | 24  | 3 |
|                                                                        | 2                                                                                               | Присутствие на репетициях театра. Составление отчёта                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |
|                                                                        | 3                                                                                               | Присутствие на спектаклях театра. Составление отчёта                                                                                                                                                                                                                                 |     |   |
|                                                                        | 4                                                                                               | Обсуждение с руководителем практики результатов просмотра                                                                                                                                                                                                                            |     |   |
|                                                                        | 5                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
| <b>Тема 4.<br/>Практическая работа актёра<br/>над ролью спектакле</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
|                                                                        |                                                                                                 | Изучение практикантом роли (ролей) из репертуара театра, соответствующих его возрастным, психофизическим, иным данным                                                                                                                                                                | 24  | 4 |
|                                                                        | <b>Практические работы</b>                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
|                                                                        | 1                                                                                               | Ознакомление с текстом роли                                                                                                                                                                                                                                                          | 24  | 4 |
|                                                                        | 2                                                                                               | Этюды к роли                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |   |
|                                                                        | 3                                                                                               | Взаимодействие с партнёрами в рамках конкретной пьесы, роли                                                                                                                                                                                                                          |     |   |
|                                                                        | 4                                                                                               | Общение с актёром-профессионалом, исполняющим эту роль; встреча с режиссёром спектакля                                                                                                                                                                                               |     |   |
|                                                                        | 5                                                                                               | Обсуждение результатов практической работы с руководителем практики                                                                                                                                                                                                                  |     |   |
|                                                                        | 6                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |
| <b>Выполнение обязанностей на<br/>рабочих местах в<br/>организации</b> | Присутствие на репетициях<br>Присутствие на спектаклях<br>Работа над ролью из репертуара театра |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 120 | 3 |

|                            |                                                                        |                |  |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------|--|
| <b>Итоговая аттестация</b> | Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана практики | <b>6</b>       |  |
|                            | <b>Всего (всего/практические работы)</b>                               | <b>252/252</b> |  |

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Производственная практика по профилю специальности по ПП 01, проводится в театральных, театрально-концертных, концертных организациях, имеющих возможность проведения производственной практики.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по ПП 01 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед, встреч с руководством театральной\концертной организации
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса;
- репертуаром, соответствующей направленности для проведения практики;
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- репетиционная сцена\помещение, оборудованное звуковым и светотехническим оборудованием
- театральный зал, с возможностью проката спектаклей репертуара театра

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки»
2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки»
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. 384 с., «Планета музыки»
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки»
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки»
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки»
8. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки»
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки»
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки»
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки»
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки»
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки»
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки»
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета

музыки»

16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»

#### **Дополнительные источники:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки»
2. Оссовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки»
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки»
4. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки»
5. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
6. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки»
7. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки»
8. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки»
9. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки»
10. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 с

#### **Интернет-ресурсы:**

**[www.m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)**

**[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com)**

**[www.book.ru](http://www.book.ru)**

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем посещении студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

| Результаты обучения<br>(приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b></p> <p>владения психофизическими основами актерского мастерства;</p> <p>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>использования возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>владения профессиональными вокальными навыками;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b></p> <p>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</p> <p>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</p> <p>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> | <p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за работой практиканта на рабочем месте.</li> <li>- контроль ведения дневника практики;</li> <li>- заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту;</li> </ul> <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <p>система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист);</li> <li>- Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики);</li> <li>- Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи);</li> <li>- Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах).</li> </ul> |

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;  
основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

-

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый художественный образ;  
использовать образное мышление при создании художественного образа;  
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;  
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;  
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,  
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;  
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;  
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;  
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

***Усвоенные знания:***

основы теории актерской профессии;  
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;  
особенности различных школ актерского мастерства;  
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;  
специальные методики и техники работы над ролью;  
способы работы с литературным драматургическим материалом;  
основные гримировальные средства и техники их применения;  
характерный, национальный, исторический, портретный грим;  
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;  
основы фонетики и орфоэпии русского языка;  
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;  
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;  
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
основы теории стихосложения;  
анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
приемы психофизического тренинга актера;  
элементы акробатики;

основы музыкальной грамоты и ритмики;  
основы жонглирования и эквилибристики;  
стилистику движений, манеры и этикет в  
различные исторические эпохи;  
приемы действия с фехтовальным оружием;  
классический и характерный станки;  
основы танцевального искусства;  
различные образцы исторического,  
народного и современного танцев;  
принципы обеспечения безопасности во  
время исполнения различных упражнений и  
их комбинаций.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе  
с другими исполнителями, режиссером,  
художником, балетмейстером,  
концертмейстером в рамках единого  
художественного замысла.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами  
актерского мастерства;  
владения профессионально поставленным  
рече-голосовым аппаратом, искусством  
сценической речи;  
использования возможностей телесного  
аппарата воплощения;  
владения профессиональными вокальными  
навыками;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе  
как по профилю своего вида искусства, так  
и в смежных областях художественного  
творчества;  
анализировать произведения искусства и  
литературы в работе над ролью;  
применять в профессиональной  
деятельности навыки работы в творческом  
коллективе (с другими исполнителями,  
режиссером, художником, балетмейстером,  
концертмейстером и другими) в рамках  
единого художественного замысла;  
чувственно переживать создаваемый  
художественный образ;  
использовать образное мышление при  
создании художественного образа;  
создавать художественный образ  
актерскими средствами, владеть навыками  
самостоятельной работы над ролью на  
основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**Усвоенные знания:**

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/>приемы психофизического тренинга актера;<br/>элементы акробатики;<br/>основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/>основы жонглирования и эквилибристики;<br/>стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/>приемы действия с фехтовальным оружием;<br/>классический и характерный станки;<br/>основы танцевального искусства;<br/>различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/>принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b><br/>владения психофизическими основами актерского мастерства;<br/>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;<br/>использования возможностей телесного аппарата воплощения;<br/>владения профессиональными вокальными навыками;<br/>ведения учебно-репетиционной работы;<br/>применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b><br/>; ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;<br/>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;<br/>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;<br/>чувственно переживать создаваемый художественный образ;<br/>использовать образное мышление при создании художественного образа;</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,</p> <p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p>-</p> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <p>основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные гримировальные средства и техники их применения;</p> <p>характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;<br/>основы теории стихосложения;<br/>анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/>приемы психофизического тренинга актера;<br/>элементы акробатики;<br/>основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/>основы жонглирования и эквилибристики;<br/>стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/>приемы действия с фехтовальным оружием;<br/>классический и характерный станки;<br/>основы танцевального искусства;<br/>различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/>принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b><br/>владения психофизическими основами актерского мастерства;<br/>владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;<br/>использования возможностей телесного аппарата воплощения;<br/>владения профессиональными вокальными навыками;<br/>ведения учебно-репетиционной работы;<br/>применения навыков работы с гримом;</p> <p><b>Освоенные умения:</b><br/>ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;<br/>анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;<br/>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;<br/>чувственно переживать создаваемый художественный образ;</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>использовать образное мышление при создании художественного образа;<br/>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;<br/>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;<br/>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;<br/>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,<br/>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;<br/>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;<br/>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;<br/>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;<br/>- ;<br/><b>Усвоенные знания:</b><br/>основы теории актерской профессии;<br/>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;<br/>особенности различных школ актерского мастерства;<br/>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;<br/>специальные методики и техники работы над ролью;<br/>способы работы с литературным драматургическим материалом;<br/>основные гримировальные средства и техники их применения;<br/>характерный, национальный, исторический, портретный грим;<br/>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;<br/>основы фонетики и орфоэпии русского языка;<br/>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;  
 различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;  
 основы теории стихосложения;  
 анатомию и физиологию двигательной системы человека;  
 приемы психофизического тренинга актера;  
 элементы акробатики;  
 основы музыкальной грамоты и ритмики;  
 основы жонглирования и эквилибристики;  
 стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;  
 приемы действия с фехтовальным оружием;  
 классический и характерный станки;  
 основы танцевального искусства;  
 различные образцы исторического, народного и современного танцев;  
 принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

***Приобретённый практический опыт:***

владения психофизическими основами актерского мастерства;  
 владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;  
 использования возможностей телесного аппарата воплощения;  
 владения профессиональными вокальными навыками;  
 ведения учебно-репетиционной работы;  
 применения навыков работы с гримом;

***Освоенные умения:***

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;  
 анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;  
 применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p> чувственно переживать создаваемый художественный образ;<br/> использовать образное мышление при создании художественного образа;<br/> создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;<br/> самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;<br/> использовать на практике нормативные требования речевой культуры;<br/> использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,<br/> применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;<br/> исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;<br/> пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;<br/> использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;<br/> - ;<br/> <b>Усвоенные знания:</b><br/> основы теории актерской профессии;<br/> цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;<br/> особенности различных школ актерского мастерства;<br/> жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;<br/> специальные методики и техники работы над ролью;<br/> способы работы с литературным драматургическим материалом;<br/> основные гримировальные средства и техники их применения;<br/> характерный, национальный, исторический, портретный грим;<br/> анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;<br/> основы фонетики и орфоэпии русского языка;<br/> приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи </p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>             большей выразительности и убедительности;<br/>             разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;<br/>             различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;<br/>             основы теории стихосложения;<br/>             анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/>             приемы психофизического тренинга актера;<br/>             элементы акробатики;<br/>             основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/>             основы жонглирования и эквилибристики;<br/>             стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/>             приемы действия с фехтовальным оружием;<br/>             классический и характерный станки;<br/>             основы танцевального искусства;<br/>             различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/>             принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.           </p> <p>             ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.           </p> <p> <b>Приобретённый практический опыт:</b><br/>             владения психофизическими основами актерского мастерства;<br/>             ведения учебно-репетиционной работы;           </p> <p> <b>Освоенные умения:</b><br/>             ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;<br/>             анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;<br/>             применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;<br/>             чувственно переживать создаваемый художественный образ;<br/>             использовать образное мышление при создании художественного образа;<br/>             создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;           </p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;</p> <p>использовать на практике нормативные требования речевой культуры;</p> <p>использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,</p> <p>применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;</p> <p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;</p> <p>пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;</p> <p>использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;</p> <p>- ;</p> <p><b>Усвоенные знания:</b></p> <p>основы теории актерской профессии;</p> <p>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные гримировальные средства и техники их применения;</p> <p>характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;</p> <p>различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>основы теории стихосложения;</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>анатомию и физиологию двигательной системы человека;<br/> приемы психофизического тренинга актера;<br/> элементы акробатики;<br/> основы музыкальной грамоты и ритмики;<br/> основы жонглирования и эквилибристики;<br/> стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;<br/> приемы действия с фехтовальным оружием;<br/> классический и характерный станки;<br/> основы танцевального искусства;<br/> различные образцы исторического, народного и современного танцев;<br/> принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p> <p>-</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

**Задание**  
**на прохождение производственной (исполнительской)**  
**практики) по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-**  
**исполнительская деятельность»**  
**Специальность 52.02.04.**  
**«Актерское искусство»**

Студенту \_\_\_\_\_

Группы \_\_\_\_\_

Начало практики \_\_\_\_\_

Окончание практики \_\_\_\_\_

Наименование организации: \_\_\_\_\_

Ответственный руководитель по практике от академии: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

В основу задания по учебной практике положена программа производственной практики.

**Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт, в котором:**

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
  1. краткая характеристика объекта практики;
  2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
  3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
  4. организация контроля качества работ;
  5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
  6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
  7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

## 5.2. Титульный лист отчёта студента о прохождении практики

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

# ОТЧЁТ

по производственной (исполнительской) практике по  
профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-  
исполнительская деятельность»  
Специальность 52.02.04.  
«Актерское искусство»

---

(Наименование организации и место прохождения практики)

---

Выполнил

---

Группа

---

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись фамилия, имя, отчество

\_\_\_\_\_  
Занимаемая должность

МП

«19» июня 2021 г.

Руководитель практики от академии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись фамилия, имя, отчество

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Оценка за пройденную практику

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя практики от академии

Санкт – Петербург

20 \_\_\_\_ г

**5.3 Аттестационный лист результатов прохождения учебной практики**

**Аттестационный лист**

**по производственной (исполнительской) практике по  
профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская  
деятельность»**

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: « \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г. - « \_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

| Компетенция                                                                                                                                                          | Основные показатели<br>результата | Уровень |         |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------|---------|------------------|
|                                                                                                                                                                      |                                   | Высокий | Средний | Ниже<br>среднего |
| ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.                                                                       |                                   |         |         |                  |
| ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.                |                                   |         |         |                  |
| ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. |                                   |         |         |                  |
| ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.                                                                   |                                   |         |         |                  |
| ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.                                                                                           |                                   |         |         |                  |
| ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.                                                                                    |                                   |         |         |                  |
| ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.                                                                                                |                                   |         |         |                  |

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(руководитель практики от производства)

МП

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.